

{ ROMA }



FESTIVAL PERELADA



PUENTES SONOROS ENTRE CATALUÑA Y ROMA: DE TERRADELLAS A VIVANCOS

CON MOTIVO DEL MILENARIO DE MONTSERRAT

BIENVENIDA A LA CIUDAD ETERNA

Montserrat y Peralada se hermanan para viajar juntas a Roma, uniendo tres momentos excepcionales de celebración: el Milenario de la Abadía de Montserrat, el Año Jubilar y el preludio del 40º aniversario del Festival Perelada.

A lo largo de estos mil años, la música ha sido un elemento fundamental en la vida del monasterio, dejando un legado artístico y espiritual de primer orden. Esta complicidad con la música es también la esencia del vínculo entre la Abadía y el Festival Perelada, dos instituciones que comparten vocación de servicio al país y un compromiso común con la cultura.

Con este espíritu nace una edición singular e irrepetible del Festival, que tendrá lugar en Roma del 1 al 3 de octubre, ocupando espacios emblemáticos de la Ciudad Eterna y con la voluntad de dar a conocer, desde una mirada contemporánea y a la vez fiel a las raíces, la realidad musical de nuestro país bajo el sello artístico del Festival Perelada.

Esta propuesta se presenta como una auténtica embajada cultural, impulsada con el apoyo de las Embajadas de España ante la Santa Sede y ante Italia, la Generalitat de Catalunya, el Institut Ramon Llull, el Instituto Cervantes, la Orden de Malta y la Fondazione di Arte Sacra de Roma, entre otras instituciones que han hecho posible este proyecto compartido.

La programación incluye conciertos y actividades en escenarios únicos como el Palazzo di Spagna, San Pietro in Montorio o la sede de la Orden de Malta frente al Foro Romano, entre otros. Estos espacios acogerán actuaciones de algunos de los intérpretes que mejor representan la esencia artística del Festival y el talento emergente de nuestro país, con una propuesta que combina patrimonio y nueva creación, bajo el lema *“De Terradellas a Vivancos”*. El recorrido musical se extiende desde el Llibre Vermell de Montserrat hasta las voces actuales de jóvenes compositores formados en la Escolanía, en un diálogo vivo entre pasado y presente.

Estarán presentes formaciones como Vespres d'Arnadí, habitual del Festival y referente en la interpretación del repertorio antiguo, así como propuestas innovadoras como Cantoría y Kebyart, que encarnan la energía y el rigor de las nuevas generaciones. También tendrá un papel destacado la Escolanía de Montserrat, símbolo de esta continuidad milenaria, y la soprano Sara Blanch, artista estrechamente vinculada al Festival desde sus inicios y actualmente con una brillante trayectoria internacional, especialmente en Italia.

Montserrat, como referente espiritual y cultural en nuestro país, se une a la celebración con la inauguración de la exposición *“Montserrat un millennio, una contribuzione benedettina nella costruzione dell'Europa”* en el Palazzo della Cancelleria. Esta muestra, organizada por la Abadía, refuerza la dimensión simbólica del proyecto, convirtiendo a Roma, por unos días, en capital de la música y la cultura catalanas.

Pare Bernat Juliol
Comisario Milenario Abadía de Montserrat

Oriol Aguilà
Director artístico Festival Perelada

30 DE SEPTIEMBRE

RESIDENZA SAN PAOLO VI

18H_ VESPRES D'ARNADÍ CALDARA SINFONÍAS

1 DE OCTUBRE

EMBAJADA DE ESPAÑA

ANTE LA SANTA SEDE - PALAZZO DI SPAGNA

18H_ KEBYART

LA GRANDE BELLEZA

Obras de STRAVINSKY, VIVANCOS y ROTA

18.45H_ VESPRES D'ARNADÍ CORELLIANA

Concerti Grossi de CORELLI, HÄNDEL, SCARLATTI y GEMINIANI

2 DE OCTUBRE

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

17H_ CONFERENCIA "MILLENARIO MONTSERRAT: DE TERRADELLAS A VIVANCOS"

A cargo de:

Pare Jordi-A. PIQUÉ y COLLADO, OSB, monje de Montserrat, Prior de Montecassino (Italia)

Bernat VIVANCOS, compositor

EMBAJADA DE ESPAÑA EN ITALIA

SAN PIETRO IN MONTORIO

18.30H_ TERRADEGLIAS EN LA CIUDAD ETERNA

Sara BLANCH, soprano

Juan Manuel MORALES, contratenor

CANTORÍA

VESPRES D'ARNADÍ

Dani ESPASA, dirección musical

3 DE OCTUBRE

PALACIO DE LA CANCELLERÍA DE ROMA

Milenario de Montserrat

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

MONTSERRAT

UN MILLENNIO, UNA CONTRIBUZIONE

BENEDETTINA NELLA COSTRUZIONE DELL'EUROPA

CASA DEI CAVALIERI DI RODI

CRUZ DE MALTA

17.30H_ CANTORÍA

EL JUBILATE

SANT'ANSELMO all'AVENTINO

Milenario de Montserrat

20H_ ESCOLANIA DE MONTSERRAT

CAPELLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT

Pau JORQUERA, director de la Escolania

Concierto con la participación de Sara BLANCH

Festival organizado con el patrocinio de:



En motivo de:



30 DE SEPTIEMBRE - 18H

RESIDENZA SAN PAOLO VI

VESPRES D'ARNADÍ

CALDARA SINFONÍAS



CALDARA SINFONÍAS

VESPRES D'ARNADÍ

Farran Sylvan JAMES, violín

Ricart RENART, violín

Natan PARUZEL, viola

Oriol AYMAT, violonchelo

Mario LISARDE, contrabajo

Dani ESPASA, dirección musical y clave

PROGRAMA

Antonio CALDARA (1670-1736)

Sinfonías

Vaticini di pace

San Elena al Calvario

San Pietro in Cesaera

Antonio Caldara y la luz del Barroco: un viaje musical al alma sacra de Europa

Antonio Caldara (1670–1736), compositor veneciano del barroco, es una figura clave en la música sacra y operística de su tiempo. Aunque no desarrolló su carrera directamente en la península Ibérica, su legado traspasó fronteras, llegando a las cortes más influyentes de Europa. Fue especialmente importante su relación con el emperador Carlos VI —también rey de las Españas—, bajo cuyo patrocinio Caldara compuso algunas de sus obras más emblemáticas en la corte imperial de Viena. Este vínculo, sutil pero significativo, une simbólicamente el mundo hispánico con el universo sonoro de Caldara.

Con este espíritu de diálogo y proyección cultural, la orquesta barroca catalana Vespres d'Arnadí, bajo la dirección de Dani Espasa, nos invita a una auténtica “embajada musical” a través de un programa cargado de simbolismo. El concierto presenta tres sinfonías sacras de Caldara —*Vaticini di Pace*, *Santa Elena al Calvario* y *San Pietro in Cesarea*—, obras que beben del dramatismo del oratorio barroco y de la elegancia del estilo veneciano, con una profunda carga espiritual y expresiva.

Cada una de estas sinfonías, concebidas como oberturas instrumentales a oratorios sacros, funciona aquí como un portal sonoro a una época en la que la música aspiraba a elevar el alma. *Vaticini di Pace* nos introduce en una atmósfera de contemplación y esperanza, casi profética. *Santa Elena al Calvario*, centrada en la figura de la madre del emperador Constantino, refleja el dolor y la devoción de un personaje que busca la cruz de Cristo. Finalmente, *San Pietro in Cesarea* nos sumerge en el relato de la conversión y misión de San Pedro, en una Cesarea que se convierte en escenario de revelación.

El escenario no podría ser más idóneo: la terraza de la residencia de la Residenza San Paolo VI, con sus majestuosas vistas a la basílica de San Pedro del Vaticano, aporta una dimensión casi mística a la experiencia. Un concierto que no solo rinde homenaje a la figura de Caldara, sino que proyecta el talento musical catalán en el corazón de Roma, en un diálogo entre arquitectura, espiritualidad y música sacra.

1 DE OCTUBRE - 18H

EMBAJADA DE ESPAÑA ANTE LA SANTA SEDE – PALACIO DE ESPAÑA

KEBYART

LA GRANDE BELLEZZA

Cuarteto de saxofones
Robert SEARA, saxofón tenor
Pere MÉNDEZ, saxofón soprano
Víctor SERRA, saxofón alto
Daniel MIGUEL, saxofón barítono



PROGRAMA

Igor STRAVINSKY (1882-1971)

Pulcinella Suite, arreglo de Kebyart
Sinfonía (Ouverture)
Serenata
Tarantella
Toccata
Minuetto et Finale

Bernat VIVANCOS (1973)

Ay luna que reluces, encargo de Kebyart

Nino ROTA (1911-1979)

Otto e mezzo, selección. Arreglo de Kebyart

La Grande Bellezza

Con una trayectoria que desafía las convenciones del mundo clásico, el cuarteto de saxofones Kebyart se ha consolidado como una de las formaciones más estimulantes de la nueva generación europea. Con un lenguaje propio, virtuosismo refinado y una mirada abierta al presente, el grupo ha construido un discurso singular que transita entre la tradición y la creación contemporánea.

En Roma, el cuarteto nos propone un viaje interior en busca de una belleza fugaz pero persistente, a menudo escondida en la memoria, en la melodía, en aquello que un día nos conmovió.

El programa se abre con la *Pulcinella Suite* (1920) de Igor Stravinsky, arreglada por el mismo cuarteto. Este ballet, inspirado en música antigua encontrada por Diáguilev en bibliotecas de Nápoles y Londres, ejemplifica la capacidad de la vanguardia del siglo XX para transformar el pasado en una nueva forma de expresión.

En el centro del programa encontramos una obra por encargo: *Ay luna que reluces* (2022), escrita por el compositor catalán Bernat Vivancos. Esta obra glosa libremente una canción anónima del siglo XVI recogida en el *Cancionero del Duque de Calabria*. Los versos, llenos de lirismo y deseo (“¡Ay luna que reluces!, toda la noche me alumbras”), sirven de punto de partida para una música que oscila entre la contemplación y la luminosidad.

El concierto se cierra con una selección de la banda sonora de *Otto e mezzo*, de Nino Rota, figura clave de la música italiana del siglo XX y colaborador habitual de Fellini. El arreglo de Kebyart traslada la magia y la melancolía del cine al lenguaje camerístico del cuarteto.

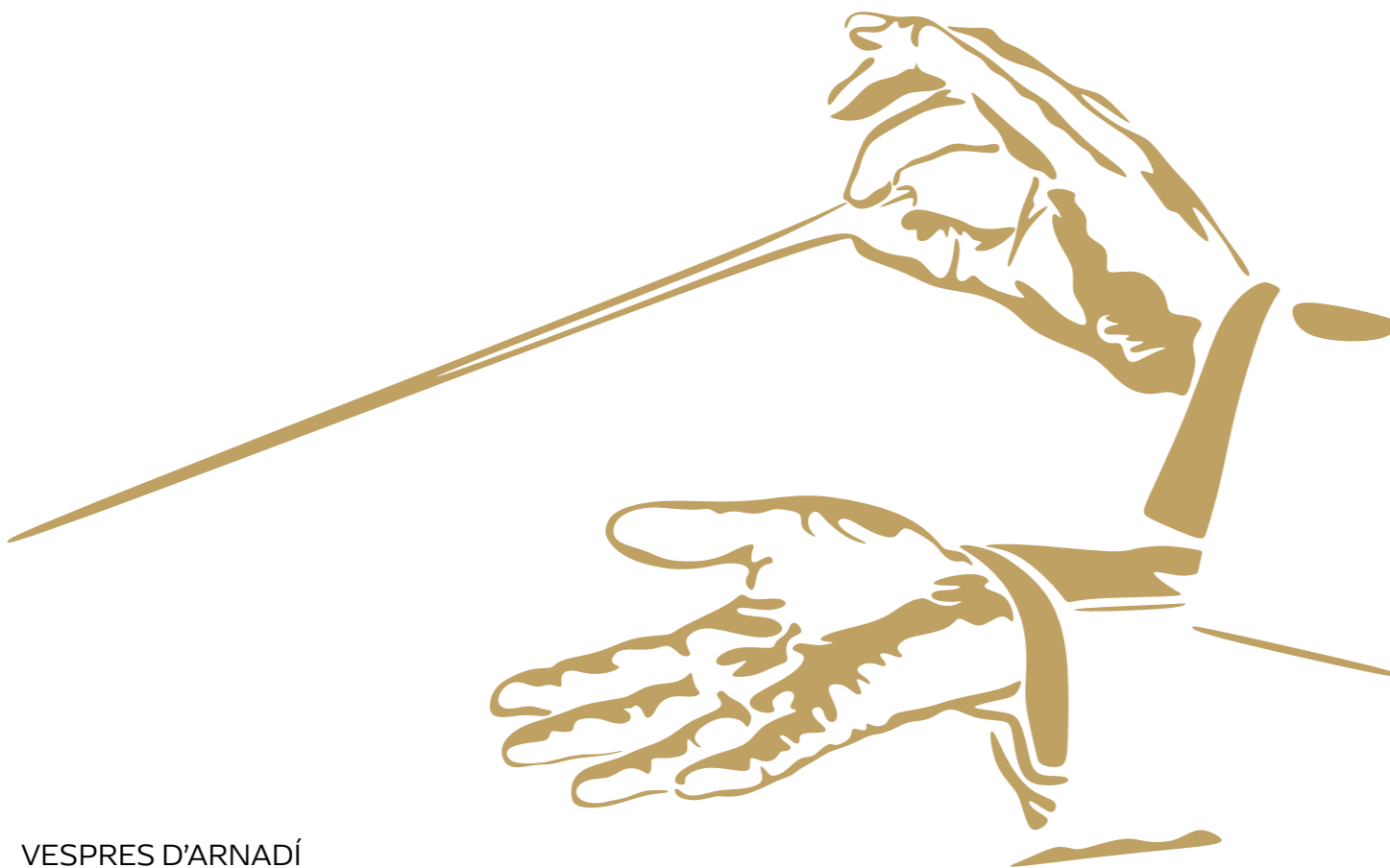
Un programa que pone de manifiesto la filosofía artística de Kebyart, articulada a partir de tres ejes: la exploración del repertorio original, los arreglos creativos y el compromiso con la música contemporánea. Una propuesta que reflexiona sobre el paso del tiempo, la fragilidad de la belleza y la capacidad de la música para hacer presente aquello que creíamos olvidado.

1 DE OCTUBRE - 18.45H

EMBAJADA DE ESPAÑA ANTE LA SANTA SEDE - PALACIO DE ESPAÑA

VESPRES D'ARNADÍ

CORELLIANA



VESPRES D'ARNADÍ
Farran SYLVAN JAMES, violín I
Elisabet BATALLER, violín I
Cecilia CLARES, violín I
Ricart RENART, violín II
Oriol ALGUERÓ, violín II
Maria GOMIS, violín II
Natan PARUZEL, viola
Miquel CÓRDOBA, viola
Oriol AYMAT, violonchelo
Jorge ALBERTO GUERRERO, violonchelo
Mario LISARDE, contrabajo
Dani ESPASA, clave y dirección

PROGRAMA

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Concerto grosso Op.6 núm. 11 en Si b mayor

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

Concerto grosso núm.5 en Re menor

Georg FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Concerto grosso Op.6 n.1 en Sol mayor

Francesco GEMINIANI (1687-1762)

Concerto grosso núm.12 en Re menor, sobre "Follia" de Arcangelo CORELLI

Corelliana. El esplendor del Concerto grosso

Con una trayectoria sólida y reconocida, Vespres d'Arnadí, bajo la dirección de Dani Espasa, se ha consolidado como una formación imprescindible en el panorama de la música antigua en nuestro país.

Colaboradores fieles del Festival Perelada —donde son la orquesta residente en la edición de Semana Santa— el conjunto barroco llega a Roma para ofrecer un concierto dedicado a los maestros del Concerto grosso.

Bajo el título *Corelliana*, el programa traza un mapa sonoro de uno de los géneros más emblemáticos del barroco tardío: *el Concerto grosso*, forma en la que el diálogo entre solistas y orquesta se convierte en un vehículo de expresión rico, contrastado y vital.

Abre el concierto una de las joyas del género: el *Concerto grosso op. 6 n° 11* de Arcangelo Corelli, figura clave en la configuración del lenguaje instrumental barroco. La obra, con una sucesión de movimientos que alternan solemnidad y danza, es un gran exponente del refinamiento y equilibrio que caracterizan al maestro romano.

A continuación, se interpretará el *Concerto grosso n° 5 en re menor* de Alessandro Scarlatti, menos conocido en este género pero autor de una obra de intensa expresividad y lenguaje plenamente italiano, rico en contrastes afectivos.

El programa incluye también uno de los primeros *concerti grossi* de Georg Friedrich Händel, compuesto ya en Londres pero profundamente arraigado en el modelo corelliano. *El Concerto grosso op. 6 n° 1* es una obra brillante, viva y exuberante, que muestra la capacidad de Händel para fusionar el estilo italiano con la solidez formal de la escuela alemana y la elegancia del estilo francés.

Como cierre, de Francesco Geminiani, discípulo directo de Corelli, se presenta su versión de un tema arquetípico del barroco: *La Follia*. *El Concerto grosso n° 12* en re menor es una reelaboración sofisticada y virtuosa del famoso tema que, en manos de Geminiani, se convierte a la vez en homenaje y transformación.

Con este programa, Vespres d'Arnadí y Dani Espasa ponen en valor no solo el legado de Corelli, sino también la huella que dejó en contemporáneos y discípulos, ofreciendo un retrato vivo y en movimiento del barroco instrumental europeo.

2 DE OCTUBRE - 17H

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

CONFERENCIA

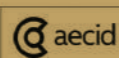
“MILENARIO MONTSERRAT: DE TERRADELLAS A VIVANCOS”

A cargo de:

Pare Jordi-A. PIQUÉ i COLLADO, OSB, monje de Montserrat, Prior de Montecassino (Italia)

Bernat VIVANCOS, compositor

En colaboración con:



2 DE OCTUBRE - 18.30H

EMBAJADA DE ESPAÑA EN ITALIA
SAN PIETRO IN MONTORIO

TERRADEGLIAS EN LA CIUDAD ETERNA



Grabado de Giovanni Battista Piranesi, Plaza San Pedro de Roma - Propiedad de la Abadía de Montserrat.

Sara BLANCH, soprano

Juan MANUEL MORALES, contratenor

CANTORÍA

VESPRES D'ARNADÍ

Farran SYLVAN JAMES, violín I

Elisabet BATALLER, violín I

Cecilia CLARES, violín I

Cati REUS, violín I

Ricart RENART, violín II

Oriol ALGUERÓ, violín II

Maria GOMIS, violín II

Sònia BENAVENT, violín II

Natan PARUZEL, viola

Miquel CÓRDOBA, viola

Clara POUVREAU, violonchelo

Jorge ALBERTO GUERRERO, violonchelo

Mario LISARDE, contrabajo

Pere SARAGOSSA, oboe

Paolo POLLASTRI, oboe

Renske WIJMA, trompa

Pepe RECHE, trompa

Carles VALLÈS, fagot

Michele CAMINOLI, timpani

Dani ESPASA, órgano y dirección musical

PROGRAMA

Domènec TERRADELLAS (1713 – 1751)

Laudate pueri

I. Laudate pueri

II. A solis or tuus

III. Excelsus super omnes

IV. Quis sicut dominus deus

V. Et humilia

VI. Suscitans a terra

VII. Qui habitare facit

VIII. Gloria a Filio et Spiritu Sancto

IX. Sicut erat

Dixit Dominus

I. Dixit dominus

II. Virgam virtutis

III. Te cum principi

IV. Juravit

V. Dominus a dextris

VI. Gloria Patri

VII. Sicut erat in principio

Sinfonia in Re maggiore

Ai dolori di Maria Santissima

Terradeglias: La luz de un maestro olvidado en la Ciudad Eterna

En el incomparable marco de la iglesia de San Pietro in Montorio, sede de la Embajada de España en Italia, el Festival presenta un concierto homenaje a Domènec Terradellas, una de las figuras más relevantes de la música catalana y europea del siglo XVIII. Formado en Nápoles y vinculado a las principales cortes y centros musicales del continente, Terradellas mantuvo una estrecha relación con la ciudad de Roma, donde residió durante una etapa decisiva para su trayectoria artística. En esta ciudad compuso algunas de sus obras más significativas y consolidó su reputación como maestro de la música sacra y operística.

Con este programa, se quiere recuperar esa conexión directa entre el compositor y la capital italiana a través de tres obras de una belleza y expresividad excepcionales: *A los dolores de María Santísima*, un aria de intenso lirismo y sentido espiritual; el *Dixit Dominus*, una obra de gran fuerza retórica y riqueza vocal, que pone de manifiesto la maestría del compositor en el tratamiento coral y el contraste afectivo; y *Laudate pueri*, una pieza refinada y elegante, con una escritura delicada que refleja plenamente el espíritu internacional de su tiempo y la influencia del lenguaje italiano.

Para esta ocasión tan especial, el Festival reúne un conjunto de intérpretes estrechamente vinculados a su trayectoria y comprometidos con la interpretación histórica. La soprano Sara Blanch, reconocida por su sensibilidad artística y proyección internacional, encabeza un reparto que cuenta también con el grupo vocal Cantoría, especializado en polifonía y música antigua, y con la orquesta barroca Vespres d'Arnadí, dirigida por Dani Espasa, una de las batutas más destacadas de nuestro país en el campo del repertorio antiguo.

Este concierto se convierte así en un diálogo entre pasado y presente, entre Catalunya y Roma, entre la memoria de un compositor y la vitalidad de unos intérpretes que lo hacen revivir desde la excelencia musical y artística. Una cita única, en un escenario cargado de historia, que reivindica el legado de Domenico Terradeglias y reafirma el compromiso del Festival con la música antigua y su patrimonio vivo.

3 DE OCTUBRE

PALACIO DE LA CANCELLERÍA DE ROMA

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

MONTSERRAT
UN MILLENNIO, UNA CONTRIBUZIONE
BENEDETTINA NELLA COSTRUZIONE DELL'EUROPA

En colaboración con:



Una contribución benedictina y milenaria a la construcción de Europa

En este 2025, la Abadía de Montserrat celebra su Milenario y propone una exposición itinerante cuyo objetivo es visualizar la contribución de la regla benedictina a la construcción de Europa como comunidad. Montserrat es un ejemplo vivo de cómo esta construcción europea lenta ha podido imponerse a toda clase de altibajos y fuertes tensiones. Situaciones que se han podido sortear mediante un método que ya San Benito recogió en la Regla que escribió en Montecassino en el año 539 — *Ora et Labora* —, que Montserrat recoge y amplía — *Ora, Lege, Labora, Rege te Ipsum in Communitate* — en su lema del milenio. Virtudes que el Santo Padre Pablo VI explicó de forma excelsa el 24 de octubre de 1964 en su carta apostólica *Pacis Nuntius*, por la cual San Benito de Nursia fue proclamado patrón de Europa en un momento de incipiente desarrollo del Tratado de Roma. Quince años después de su proclamación, Europa celebró sus primeras elecciones al Parlamento europeo por sufragio universal, sesenta años después Europa dispone de una identidad y unas instituciones consolidadas.

Montserrat como monasterio y santuario cristiano es ejemplo y memoria viva del impacto positivo del monacato benedictino en la formación de la cultura europea, ya que en definitiva hablamos del humanismo cristiano que plantea como ejes básicos del mensaje de Cristo; la dignidad del ser humano, la fraternidad y la crítica a los abusos de poder, tal como reflejan los Evangelios.

MONTSERRAT

UNA CONTRIBUZIONE BENEDETTINA
NELLA COSTRUZIONE DELL'EUROPA



UN MILLENNIO

3 DE OCTUBRE - 17.30H

CASA DE LOS CABALLEROS DE RODAS
CRUZ DE MALTA

CANTORÍA

EL JUBILATE



Inés ALONSO, soprano
Belén HERRERO, alto
Jorge LOSANA, tenor y director
Lluís ARRATIA, bajo
Marc DE LA LINDE, viola da gamba
Jeremy NASTASI, viola de mano

Artista residente - Segel EFFEА – UE



PROGRAMA

Mateo FLECHA “El Viejo” (1481 – 1553)
“Gloria... pues nació”, del *Cancionero de Barcelona*

Mateo FLECHA “El Viejo”
“Riu riu chiu”, de *Cancionero del Uppsala*

“Verbum caro factum est”, del *Cancionero de Uppsala*

ANÓNIMO
“Yo me soy la morenica”, del *Cancionero de Uppsala*

Mateo FLECHA “El Viejo”
Fragmentos de “El Jubilate”, del *Cancionero de Medinaceli*

Jubilate de Mateo Flecha “El Viejo”

Nacido en Prades y vinculado a la corte de Urgell, Mateo Flecha “El Viejo” desarrolló gran parte de su trayectoria musical entre Valencia y Castilla. Su legado, especialmente a través de las ensaladas —una forma característica del siglo XVI que se distingue por la rica mezcla de estilos, lenguas y melodías—, refleja la efervescencia cultural y musical de la península Ibérica en un momento de gran esplendor creativo.

El programa que presenta Cantoría, una de las formaciones más destacadas en el ámbito de la música renacentista vocal, recoge algunas de las páginas más emblemáticas de la época, extraídas principalmente del *Cancionero de Uppsala*, del *Cancionero de Barcelona*, del *Cancionero de Medinaceli* y de la colección *Las Ensaladas* de Flecha.

Obras como *Riu riu chiu* y *Verbum caro factum est*, de raíz navideña y con una escritura plena de ritmo y contrastes, evidencian la capacidad del compositor para fusionar el mensaje religioso con una musicalidad inmediata y cautivadora. *Gloria... pues nació*, por su parte, parte de la alegría del nacimiento de Cristo para desplegar una fiesta sonora de expresión jubilosa y colectiva.

El Jubilate, del que se interpretarán fragmentos, es una de las composiciones más representativas de Flecha. Basada en el salmo *Jubilate Deo omnis terra*, esta obra polifónica de aire festivo y espiritual destaca por su estructura viva y contrastada. Es una muestra de la habilidad del compositor para transformar un texto litúrgico en una vivencia casi teatral, capaz de cautivar tanto por su elaboración técnica como por su inmediatez emocional.

La ensalada *La Justa*, de la que también se ofrecerán fragmentos, recrea en clave simbólica una justa caballeresca espiritual, y constituye otro ejemplo paradigmático de su capacidad narrativa y musical.

Completa el programa algunas joyas anónimas del Renacimiento ibérico, como *Yo me soy la morenica*, de belleza melódica y delicada, y piezas de contemporáneos como Bartomeu Cárceres, con la encantadora *Soleta so jo aci*, o la enigmática *Que haremos del pobre Juan*, que comparten con Flecha el aire popular y la expresividad refinada.

Interpretar hoy este repertorio de la mano de Cantoría no es solo una celebración del patrimonio musical catalán e ibérico, sino también una inmersión en una época donde la música respiraba con el aliento de la devoción, la sabiduría popular y el humanismo renacentista.

3 DE OCTUBRE - 20H

SANT'ANSELMO all'AVENTINO

ESCOLANIA DE MONTSERRAT

MILENARIO DE MONTSERRAT



CAPELLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT
Pau JORQUERA, director de la Escolania
Concierto con la participación de la soprano Sara BLANCH



PROGRAMA

P. Ireneu SEGARRA (1917 – 2005)
Sota la vostra protecció

P. Anselm VIOLA (1738 – 1798)
Magnificat

P. Joan CEREROLS (1618 – 1680)
Salve d'ecos

P. Àngel RODAMILANS (1874 – 1936)
Cançó de maig

Bernat VIVANCOS (1973)
In excelsis

P. Anselm FERRER (1882 – 1969)
Ave Maria

Francesc CIVIL (1895 - 1990)
El cant dels ocells

P. Narcís CASANOVAS (1747 – 1799)
Aestimatus sum

Tomás LUÍS DE VICTORIA (1548 – 1611)
Surrexit Pastor Bonus

Pau CASALS (1876 – 1973)
Nigra sum

Llorenç CASTELLÓ (1976)
Salve Montserratina

LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT
Mariam Matrem

Bernat VIVANCOS
Salve Regina

Josep RODOREDA (1851 - 1922) y Jacint VERDAGUER (1845 - 1902)
El Virolai

La Escolania de Montserrat en Roma

La última actuación del Festival Perelada en Roma será también una de las más emotivas. La Escolania de Montserrat, bajo la dirección de Pau Jorquera, está preparando un concierto muy especial con motivo del Milenario de Montserrat en la ciudad de Roma y en el marco de esta colaboración única con el Festival Perelada.

El concierto tendrá lugar en un espacio de gran valor simbólico y espiritual: la Basílica de San Anselmo all'Aventino, contará con la participación de la Capilla de Música de Montserrat y la soprano Sara Blanch, una de las voces más queridas por el público del Festival y también muy apreciada en Italia, donde ha actuado en los últimos años en escenarios de prestigio como el Rossini Opera Festival de Pesaro, La Scala de Milán, el Teatro dell'Opera di Roma o el Festival della Valle d'Itria, entre otros. Su sensibilidad artística, técnica depurada y expresividad natural han sido ampliamente reconocidas tanto por el público como por la crítica italiana.

El programa, aún en proceso de definición, promete una selección cuidadosamente elegida para reflejar la esencia de Montserrat, su tradición musical y su vocación universal.

Este concierto se presenta como un broche de oro para una aventura cultural y artística que ha unido dos instituciones de gran significado —la Abadía de Montserrat y el Festival Perelada— en un año jubilar en la ciudad eterna. Un encuentro entre espiritualidad, música y patrimonio que pone el punto final a esta edición única.



www.festivalperelada.com